

Воскликните Богу!

Пс.65

Р.Сакалы

♩ = 85

Maestoso

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Piano

♩ = 85

Maestoso

f

Вос - клик - ни - те Бо - гу!

Вся зем -

f

f

8

ля! Пой-те сла - ву и - ме-ни Е - го, воз-дай - те

Подвижно

11

сла - ву, хва - лу Е - му!

mf Вся зем -

mf Вся зем - ля да пок -

Подвижно

mf

mf

14 *mf* И по - ет Те - бе, да по - ет и - ме - ни Тво - е -
 ля Те - бе, да по - ет, Те - бе, и - ме - ни Тво - е -
 ло-нит-ся Те-бе,
mf И по - ет Те - бе, да по - ет и - ме - ни Тво - е -

17 му. *tr*
 му. Да по - ет,
 му. *mf* Вся зем - ля да пок - ло - нит - ся Те - бе,
 му. *mf* Да пок - ло - нит - ся Те - бе, *tr* да по - ет

Tempo prima

20 *mf* И по - ёт и - ме - ни Тво - е - му.

mp И по - ёт Е му.

mf И по - ёт и - ме - ни Тво - е - му.

f Бла - гос - ло -

mp И по - ет Е - му.

Tempo prima

f

23 *f* Бла - гос - ло - ви - те Е - го и - мя!

Бла - гос - ло - ви - те Е - го и - мя!

ви - те, бла - го - сло - ви - те Е - го и - мя!

f Бла - го - сло - ви - те, бла - го - сло - ви - те Е - го и - мя!

f

V

26

rit.

Про - воз - гла - си - те и - мя Е - го!

mf

Cantabile

Soli A.

Horo
Maestoso

29

При - ди - те, пос-лу - шай-те, бо - я - щи-е-ся Бо - га, Я

mf

f

mp

Мм...

Cantabile

f

mf

32

воз-ве-шу, что сот-во-рил Он для ду-ши мо - ей. Воз-звал я ус-та - ми и

mf

Soli T.

mf

Мм... *mp*

mf

35

Horo
Maestoso

пре-воз-нес Е - го. Ус - лы-шал Бог, внял гла - су мо - ле - ни - я мо - е -

f

f

Мм...

f

rit.

rit.

38

го. *mp* Ес - ли бы я ви - дел без - за - ко нье в серд це мо - ем, то не ус -

Lento
♩ = 55
mp

42

лы - шал бы ме - ня Гос - подь. *accel.* - - - - - Но *a tempo* *mf*

cresc.

a tempo *mf*

45 *rit.* *f*

Бог внял гла-су мо-ле-ни-я мо - е - го. Бла - го - сло

Бла - го - сло вен Бог, *f*

rit. *f*

49

вен Бог, Ко-то-рый не от-верг мо-ей мо - лит - вы; и ми-лос-

52

ти Сво-ей, не от-вра-тил Он ми-лос - ти Сво -

55

ей. *mf* poco a poco cresc.

Бла-го-сло-вен Бог, Ко - то - рый

mf poco a poco cresc.

не от - верг мо - ей мо - лит - вы и ми - лос -

ти Сво - ей, не от - вра - тил Он ми - лос -

62

ти Сво - ей. А - - минь.

The musical score consists of three systems. The first system contains measures 62 and 63, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment of sustained chords. The second system contains measures 64 and 65, with the piano part playing a more active, flowing accompaniment. The third system contains measure 66, where the piano part concludes with a final chord and the vocal line ends with a fermata.